

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"D. Bramante" Fermignano

Scuola Secondaria di I Grado

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DISCIPLINA: ARTE IMMAGINE

CLASSI: 1<sup>a</sup> A-B-C-D

A. S. 2021/2022

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle indicazioni Nazionali)**

**Al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**1. ESPRIMERSI E COMUNICARE**

• Rielaborare immagini fotografiche, materiali d'uso comune, elementi iconici e visivi, per produrre immagini creative. • Produrre elaborati, utilizzando alcune basilari regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative. • Sperimentare l'utilizzo integrato di semplici codici, *media*, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

**2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

• Riconoscere i codici visuali (linee, superficie, texture, colori, forme, spazio) e le principali regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini. • Conoscere e utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi. • Individuare i principali significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d'arte. • Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggere i significati e i valori estetici. • Elaborare ipotesi e strategie d'intervento per la promozione del patrimonio. • Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. • Conoscere le caratteristiche principali dell'arte extraeuropea.

**3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

• Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali più significativi presenti in immagini e opere d'arte.

## CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE classe 1<sup>a</sup>

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Nuclei Tematici / Conoscenze</i>
<b>OSSERVAZIONE INIZIALE dei prerequisiti</b>		
<p>Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Competenze disciplinari e trasversali: nel saper osservare e interpretare (ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche) e nel comunicare ed esprimersi in modo creativo.</p>	<p>Seguire determinate regole per produrre immagini grafiche con lo scopo comunicativo ed espressivo coerenti con il compito assegnato. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo i principali elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico/visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Riconoscere alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p><b>PROGETTO ACCOGLIENZA:</b> <b>- scheda della disciplina</b> <b>- prove di ingresso</b> Accertamento della situazione di partenza per definire un percorso il più possibile realistico ed aderente ai bisogni degli alunni (personalizzazione, individualizzazione del curriculum): aspetti tecnici e rappresentativi, attitudine per la disciplina.</p>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei Tematici</b>
<p>Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Esporre le conoscenze storico/artistiche acquisite operando collegamenti e riflessioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere cos'è l'arte</li> <li>• Distinguere le tre forme d'arte</li> <li>• Osservare e descrivere un'opera d'arte</li> <li>• Conoscere i termini specifici e usarli a proposito</li> <li>• Rispettare i beni culturali e ambientali</li> <li>• Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali</li> </ul>	<p>Metodologia di lettura dell'opera d'arte. Capacità di percezione e osservazione dell'opera d'arte e del linguaggio, denotazione dei dati essenziali e complementari.</p>
<p>Osservare e leggere le immagini, comprendere e apprezzare le opere d'arte. Possedere la conoscenza degli elementi dell'arte preistorica, degli antichi imperi, greca, romana, paleocristiana e dell'Alto Medioevo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e confrontare nelle opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</li> <li>• Leggere e interpretare un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico culturale.</li> </ul>	<p>Elementi di storia dell'arte: dalla preistoria al Medioevo. Le tecniche artistiche più significative (affresco, mosaico, vetrata)</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte del territorio Capacità di produrre e rielaborare attraverso messaggi visivi e tecniche espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzarsi alla conoscenza e salvaguardia del patrimonio storico, culturale, artistico, paesaggistico e scientifico italiano, e ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del "bene comune".</li> <li>• Rispettare i beni culturali e ambientali (anche mediante uscite didattiche compatibilmente alla situazione sanitaria e alle regole vigenti)</li> </ul>	<p>Educazione civica, rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei Beni pubblici comuni Le attività di cura del bene comune: il museo (collegamenti con il territorio).</p>
<p>Conoscere e usare i codici visuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Utilizzare i codici visuali intuendone le possibilità espressive.</li> </ul>	<p>Linguaggio visivo: punto, segno, linea, superfici, colore, forme, composizione (con diversi gradi di approfondimento)</p>
<p>Osservare e rappresentare la realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i dati visivi nella realtà.</li> </ul>	<p>Il disegno (tecniche grafiche, copia di</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli stereotipi nei propri disegni.</li> <li>• Analizzare e rappresentare alcuni elementi della realtà.</li> <li>• Evitare gli stereotipi.</li> </ul>	illustrazione)
Esprimersi e comunicare Conoscere e usare tecniche, materiali e strumenti diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipolare liberamente materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive</li> <li>• Usare correttamente strumenti e materiali rispettando le procedure</li> <li>• Usare materiali e strumenti con finalità espressive</li> <li>• Passare dalla casualità all'intenzionalità rappresentativa</li> <li>• Scoprire immagini figurative in forme casuali</li> <li>• Creare immagini astratte</li> <li>• figurative</li> <li>• Individuare le operazioni che modificano i dati visivi</li> <li>• Riformulare in modo personale gli stimoli offerti dall'insegnante</li> </ul>	<p>Gli strumenti, i materiali e le procedure delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche; collage, lapis, matite colorate, pennarelli, penna a inchiostro, acquerelli.</p> <p><u>Attività a tema per il Natale</u> <u>Progetto "Settimana della matematica"</u> <u>Percorso trasversale di Educazione civica</u></p>

## METODI E STRUMENTI

### **Metodi**

- Presentazione delle finalità disciplinari e degli obiettivi da conseguire
  - Attivazione delle preconcoscenze
  - Feedback continuativi verso il traguardo
  - Transizione progressiva dalle dimostrazioni alla pratica attiva e viceversa
  - Formulazione di organizzatori grafici (mappe concettuali o schemi rappresentativi).
  - Analisi costruttiva dell'errore
  - Variazione delle attività e delle fonti di informazioni e di stimoli
  - Assegnazione compiti e feedback nelle classi digitali
- In base alle esigenze della classe si potrà utilizzare:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva (dialogata, partecipata)
- Metodo della ricerca
- Coinvolgimento, condivisione di idee e progetti (brainstorming, discussioni sugli artefatti)
- Apprendimento cooperativo
- L'attività laboratoriale verrà svolta rispettando le norme sul distanziamento (prevalentemente in classe)

### **Strategie operative**

Affinché l'alunno acquisisca un certo metodo di lavoro e di autonomia, le proposte didattico operative saranno assegnate esplicitando le procedure e le sequenze di esecuzione

Semplificazione delle consegne per gli alunni in difficoltà

Erogazione di opzioni per le funzioni esecutive: suggerimenti, modelli, esempi, schemi concettuali.

### **Strumenti**

Computer. Registro Nuvola. LIM. App e software per la didattica. Sussidi audiovisivi. Materiale prodotto dal docente (cartaceo e digitale). Libri di testo. Testi didattici di supporto.

Strumenti specifici a cura degli alunni:

Libro di testo in adozione

Materiali di facile consumo consigliato ad inizio anno scolastico: album, pastelli, pennarelli ...

### **DID e DAD**

Si farà riferimento a quanto previsto nelle Linee guida per la didattica digitale integrata deliberate dalla Scuola.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### Tipologia:

- 1) Diagnostica (di partenza)
- 2) Formativa (in itinere)
- 3) Sommativa (giudizio globale del 1° quadrimestre e di fine anno)

### Osservazioni sistematiche, indicatori di competenza:

la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

**RESPONSABILITÀ**    ▲ Rispetta sempre le consegne, i tempi richiesti, i temi assegnati e le fasi previste del lavoro  
 ▼ Spesso non esegue i compiti assegnati  
 ▼ Non esegue mai i compiti assegnati  
 ▼ Spesso è sprovvisto di materiale  
 ▼ Comunicazioni/note inviate alla famiglia

**PARTECIPAZIONE**    ▲ Interagisce con i compagni in modo appropriato al contesto, sa creare un clima positivo  
 ▲ Fa domande e propone il suo punto di vista, offre il proprio contributo  
 ▲ E' attento alla discussione ed interviene a proposito  
 ▼ Interviene solo se sollecitato  
 ▼ Interviene a sproposito nella discussione

**METODO DI LAVORO**        ▲ Organizza bene tempi e modalità di lavoro  
 ▲ E' capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace  
 ▼ E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro  
 ▲ Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo  
 ▼ Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo

### Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

Per gli **elaborati** si valuterà:

- la rispondenza all'obiettivo
- la competenza tecnico espressiva
- l'abilità ideativa e compositiva

Le attività nell'ambito della disciplina Arte e Immagine corrispondono alla Storia dell'Arte e a Linguaggi e Tecniche. La valutazione si esprime in un'unica voce pur valutando separatamente i due ambiti. L'esito finale è il frutto di un processo di ottimizzazione delle prestazioni dell'alunno e non soltanto una sommatoria o una media.

## TABELLA DI VALUTAZIONE : ARTE E IMMAGINE

**Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi coincidente con la scala dei valori, dal lacunoso voto 3** \* Non produce elaborati grafici , consegna in bianco una verifica e non risponde a domande nemmeno in riferimento agli aspetti più elementari  
 - nessun impegno applicativo - totale mancanza di contenuti - nessuna comprensione del messaggio proposto - nessuna coerenza logica - generale mancanza dei mezzi espressivi . / \*\* **carente - parziale, di base, intermedio, avanzato.**

**La tabella seguente indica il raggiungimento oggettivo degli obiettivi di apprendimento secondo le indicazioni nazionali riguardanti la valutazione:**

INDICATORE	VOTO 10	9	8	7	6	5	4
1.Osservare e rappresentare la realtà 2.Conoscere e usare i codici visuali 3.Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini	Sa realizzare un messaggio visivo comunicando ed esprimendo gli aspetti più complessi della realtà in modo ricco ,originale e creativo.	Sa descrivere e rielaborare la realtà nei suoi aspetti più complessi con metodo e capacità critica; sa usare gli elementi del linguaggio visivo in modo del tutto autonomo.	Osserva in modo dettagliato i messaggi gli elementi della realtà utilizzando il linguaggio specifico in modo autonomo ed efficace.	Osserva con una certa cura i messaggi visivi e gli elementi della realtà,utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo abbastanza corretto.	Osserva in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le regole principali del linguaggio visivo.	Sa individuare e descrivere in modo parziale le forme del linguaggio visivo.	Descrive gli elementi della realtà in modo stereotipato.

INDICATORE	VOTO 10	9	8	7	6	5	4
4. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	Sa collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio, attraverso il riconoscimento dello stile, della tecnica e del linguaggio visivo; sa esprimere valutazioni personali su opere messe a confronto, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico, apportando valutazioni e commenti personali.	Sa collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio, attraverso il riconoscimento dello stile, della tecnica e del linguaggio visivo; descrivendo l'opera con valutazioni e commenti personali.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale approfondendo il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale descrivendola con un linguaggio abbastanza corretto.	Legge e classifica in modo essenziale un'opera d'arte utilizzando solo i principali termini specifici.	Incontra qualche difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale, evidenziando o qualche incomprensione nell'uso del linguaggio specifico.	Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate per la lettura del patrimonio artistico – culturale.
INDICATORE	VOTO 10	9	8	7	6	5	4
5. Conoscere e usare tecniche, materiali e strumenti diversi 6. Usare le immagini per esprimersi e comunicare, raccontare, rielaborare la realtà	Si esprime graficamente in modo preciso e sicuro, applicando le conoscenze tecniche espressive con padronanza e originalità.	Evidenzia conoscenze sulle caratteristiche espressive delle tecniche in modo consapevole ed originale.	Sa usare correttamente le tecniche in relazione alle esigenze espressive e sa rielaborare in modo creativo e personale i temi proposti.	Conosce le tecniche espressive e le applica in modo adeguato e corretto. Rielabora in modo creativo e personale i temi proposti.	Conosce e usa in modo accettabile strumenti e tecniche espressive e rappresenta la realtà in modo semplice con forme grafiche - espressive complessivamente e adeguate.	Ha acquisito le capacità e le conoscenze sull'uso delle tecniche in modo non del tutto autonomo.	Grave disimpegno applicativo - non adeguata padronanza dei mezzi espressivi in genere. Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate nelle tecniche espressive.

### Modalità e tipologia di prove:

**Verifica diagnostica:** prove d'ingresso ( test d'ingresso- prove grafico – espressive- conoscenze teoriche)

**Verifica formativa :** osservazioni sistematiche  
controllo sistematico del quaderno operativo  
osservazioni sistematiche degli elaborati individualmente prodotti  
prove orali e/o le osservazioni che verranno prodotte in classe

**Verifica sommativa:** prove finali per misurare i livelli di apprendimento alla fine di un quadrimestre.

**Prove oggettive-test: tipologia di prove:** strutturate, semi strutturate e a risposta aperta

### Unità di apprendimento previste (titoli e tempi)

La scelta dei tempi di svolgimento verrà attuata tenuto conto della tipologia della classe cui si propone il percorso e delle modalità di azione; sarà modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi.

	Titolo Unità d' Apprendimento	Tempi
1	Accoglienza	Settembre
2	Metodologia di lettura dell'opera d'arte	Tutto l'anno
3	Elementi di storia dell'arte: la preistoria	I Quadrimestre
4	Elementi di storia dell'arte: le civiltà fluviali	I Quadrimestre
5	Elementi di storia dell'arte: l'arte greca	I Quadrimestre
6	Elementi di storia dell'arte: l'arte etrusca e romana	I e II Quadrimestre
7	Elementi di storia dell'arte: il Cristianesimo tra simbolo e decorazione	II Quadrimestre
8	Elementi di storia dell'arte: la rinascita dopo il Mille, Romanico e Gotico	II Quadrimestre

9	Educazione civica/arte	Tutto l'anno <i>(hanno durata annuale in quanto l'approccio laboratoriale/pratico consente di integrare gli aspetti della fruizione e produzione con la proposta di occasioni di reale apprendimento)</i>
10	Linguaggio visivo: punto, segno, linea, superfici, colore, composizione	
11	Il disegno (ambienti, oggetti, persone)	
12	Tecniche artistiche	

**(\*\*in modalità previste dalla scuola) \*\*Modalità di comunicazione con le famiglie**

- Ora di ricevimento (\*\*in modalità previste dalla scuola);
- comunicazioni scritte sul registro elettronico o quaderno personale degli alunni riguardo a ritardi e inadempienze;
- convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di inadempienze ripetute; richiami disciplinari; (in modalità previste dalla scuola).
- comunicazioni telefoniche per convocazioni informali dei genitori;
- **\*\*Colloqui quadrimestrali ; \*\*ricevimento prima settimana di ogni mese**
- I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.

Fermignano, 27/10/2021