

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"D. Bramante" Fermignano

Scuola Secondaria di I Grado

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSI: 2<sup>a</sup> A-B-C

A. S. 2021/2022

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle indicazioni Nazionali) Al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**1. ESPRIMERSI E COMUNICARE**

• Rielaborare immagini fotografiche, materiali d'uso comune, elementi iconici e visivi, per produrre immagini creative. • Produrre elaborati, utilizzando alcune basilari regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative. • Sperimentare l'utilizzo integrato di semplici codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

**2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

• Riconoscere i codici visuali (linee, superficie, texture, colori, forme, spazio) e le principali regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini. • Conoscere e utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi. • Individuare i principali significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d'arte. • Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggere i significati e i valori estetici. • Elaborare ipotesi e strategie d'intervento per la promozione del patrimonio. • Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. • Conoscere le caratteristiche principali dell'arte extraeuropea.

**3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

• Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali più significativi presenti in immagini e opere d'arte.

Scheda di Programmazione per Competenze Disciplinari  
**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE classe 2<sup>a</sup>**

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Nuclei Tematici / Conoscenze</i>
<b>OSSERVAZIONE INIZIALE dei prerequisiti</b>		
<p>Esprimersi e comunicare                      Osservare e leggere le immagini                      Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Competenze disciplinari e trasversali: nel saper osservare e interpretare (ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche) e nel comunicare ed esprimersi in modo creativo.</p>	<p>Seguire determinate regole per produrre immagini grafiche con lo scopo comunicativo ed espressivo coerenti con il compito assegnato. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo i principali elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico/visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Riconoscere alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p><b>CONOSCENZA DELLA CLASSE: - prove di ingresso</b></p> <p>Accertamento della situazione di partenza per definire un percorso il più possibile realistico ed aderente ai bisogni degli alunni (personalizzazione, individualizzazione del curricolo): aspetti tecnici e rappresentativi, conoscenze, attitudine per la disciplina.</p> <p>Indicatori specifici: rispetto di forma, proporzioni, volumi, cura del dettaglio; scelta consapevole e finalizzata dei codici, uso corretto dei materiali; originalità, efficacia espressiva; riconoscimento e lettura di alcune opere dall'arte preistorica al Medioevo.</p>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei Tematici</b>
<p>Osservare e leggere le immagini                      Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Esporre le conoscenze storico/artistiche acquisite operando collegamenti e riflessioni</p> <p>Competenze informatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le forme d'arte, i generi</li> <li>• Osservare e descrivere un'opera d'arte (dati preliminari, analisi del soggetto, linguaggio visivo)</li> <li>• Conoscere i termini specifici e usarli a proposito</li> <li>• Rispettare i beni culturali e ambientali</li> <li>• Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali</li> </ul>	<p>Metodologia di lettura dell'opera d'arte. Capacità di percezione e osservazione dell'opera d'arte e del linguaggio, denotazione dei dati essenziali e complementari.</p>
<p>Osservare e leggere le immagini, comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Possedere la conoscenza degli elementi dell'arte rinascimentale, barocca, neoclassica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e confrontare nelle opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</li> <li>• Leggere e interpretare un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico culturale.</li> <li>• Analizzare la struttura di un'opera d'arte</li> <li>• Conoscere i termini specifici e usarli correttamente</li> <li>• Rispettare i beni culturali e ambientali (anche mediante uscite didattiche compatibilmente alla situazione sanitaria e alle regole vigenti)</li> </ul>	<p>Elementi di storia dell'arte: dal Rinascimento al Neoclassicismo                      Le funzioni dell'arte nel tempo                      Le tecniche artistiche più significative (stampa, pittura a olio, foglia d'oro)                      Il Patrimonio culturale e naturalistico delle Regioni italiane (UNESCO)</p>
<p>Capacità di produrre e rielaborare attraverso messaggi visivi e tecniche espressive</p> <p>Esprimersi e comunicare                      Conoscere e usare tecniche, materiali e strumenti diversi</p> <p>Competenze di Cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientare l'apprendimento in direzione delle competenze di cittadinanza e dei principali Obiettivi dell'<i>Agenda 2030</i></li> <li>• Organizzare le informazioni</li> <li>• Progettare, inventare e rielaborare elaborati grafico-pittorici coerenti con il tema assegnato</li> </ul>	<p>Educazione civica, Agenda 2030.  <u>Progetto "Illustrazione del Calendario 2022"</u> (attività trasversale alle discipline)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare materiali e strumenti in modo creativo</li> </ul>	
Conoscere e usare i codici visuali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dei codici visuali</li> <li>• Utilizzare intenzionalmente i codici visuali</li> </ul>	Linguaggio visivo: segno, forma, colore (classificazione), composizione, luce, ombra, volume, lo spazio prospettico (con diversi gradi di approfondimento)
Osservare e rappresentare la realtà	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i dati visivi nella realtà.</li> <li>• Individuare gli stereotipi nei propri disegni.</li> <li>• Analizzare e rappresentare alcuni elementi della realtà.</li> <li>• Evitare gli stereotipi.</li> </ul>	Il disegno (tecniche grafiche, copia di illustrazione) <u>Progetto "Illustrazione del Calendario 2022"</u>
Esprimersi e comunicare Conoscere e usare tecniche, materiali e strumenti diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipolare liberamente materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive</li> <li>• Usare correttamente strumenti e materiali rispettando le procedure</li> <li>• Usare materiali e strumenti con finalità espressive</li> <li>• Passare dalla casualità all'intenzionalità rappresentativa</li> <li>• Scoprire immagini figurative in forme casuali</li> <li>• Creare immagini astratte e figurative</li> <li>• Individuare le operazioni che modificano i dati visivi</li> <li>• Riformulare in modo personale gli stimoli offerti dall'insegnante</li> </ul>	Gli strumenti, i materiali e le procedure delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche; collage, lapis, matite colorate, pennarelli, penna a inchiostro, acquerelli.  <u>Progetto "Settimana della matematica"</u> <u>Percorso trasversale di Educazione civica</u>

## METODI E STRUMENTI

### **Metodi**

- Presentazione delle finalità disciplinari e degli obiettivi da conseguire
- Attivazione delle preconoscenze
- Feedback continuativi verso il traguardo
- Transizione progressiva dalle dimostrazioni alla pratica attiva e viceversa
- Formulazione di organizzatori grafici (mappe concettuali o schemi rappresentativi).
- Analisi costruttiva dell'errore
- Variazione delle attività e delle fonti di informazioni e di stimoli
- Assegnazione compiti e feedback nelle classi digitali

In base alle esigenze della classe si potrà utilizzare:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva (dialogata, partecipata)
- Metodo della ricerca
- Coinvolgimento, condivisione di idee e progetti (brainstorming, discussione sugli artefatti)
- Apprendimento cooperativo
- L'attività laboratoriale verrà svolta rispettando le norme sul distanziamento (prevalentemente in classe)

### **Strategie operative**

Affinché l'alunno acquisisca un certo metodo di lavoro e di autonomia, le proposte didattico operative saranno assegnate esplicitando le procedure e le sequenze di esecuzione

Semplificazione delle consegne per gli alunni in difficoltà

Erogazione di opzioni per le funzioni esecutive: suggerimenti, modelli, esempi, schemi concettuali

### **Strumenti**

Computer. Registro Nuvola. LIM. App e software per la didattica. Sussidi audiovisivi. Materiale prodotte dal docente (cartaceo e digitale). Libri di testo. Testi didattici di supporto.

Strumenti specifici a cura degli alunni:

Libro di testo in adozione

Materiali di facile consumo consigliato ad inizio anno scolastico: album, pastelli, pennarelli ...

## DID e DAD

Si farà riferimento a quanto previsto nelle Linee guida per la didattica digitale integrata deliberate dalla Scuola.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Tipologia:

- 1) Diagnostica (di partenza)
- 2) Formativa (in itinere)
- 3) Sommativa (giudizio globale del 1° quadrimestre e di fine anno)

#### Osservazioni sistematiche, indicatori di competenza:

la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

- RESPONSABILITÀ**
- ▲ Rispetta sempre le consegne, i tempi richiesti, i temi assegnati e le fasi previste del lavoro
  - ▼ Spesso non esegue i compiti assegnati
  - ▼ Non esegue mai i compiti assegnati
  - ▼ Spesso è sprovvisto di materiale
  - ▼ Comunicazioni/note inviate alla famiglia
- PARTECIPAZIONE**
- ▲ Interagisce con i compagni in modo appropriato al contesto, sa creare un clima positivo
  - ▲ Fa domande e propone il suo punto di vista, offre il proprio contributo
  - ▲ E' attento alla discussione ed interviene a proposito
  - ▼ Interviene solo se sollecitato
  - ▼ Interviene a sproposito nella discussione
- METODO DI LAVORO**
- ▲ Organizza bene tempi e modalità di lavoro
  - ▲ E' capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace
  - ▼ E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro
  - ▲ Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo
  - ▼ Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo

Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

Per gli **elaborati** si valuterà:

- la rispondenza all'obiettivo
- la competenza tecnico espressiva
- l'abilità ideativa e compositiva

Le attività nell'ambito della disciplina Arte e Immagine corrispondono alla Storia dell'Arte e a Linguaggi e Tecniche. La valutazione si esprime in un'unica voce pur valutando separatamente i due ambiti. L'esito finale è il frutto di un processo di ottimizzazione delle prestazioni dell'alunno e non soltanto una sommatoria o una media.

### TABELLA DI VALUTAZIONE : ARTE E IMMAGINE

**Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi coincidente con la scala dei valori, dal lacunoso voto 3** \* Non produce elaborati grafici , consegna in bianco una verifica e non risponde a domande nemmeno in riferimento agli aspetti più elementari  
- nessun impegno applicativo - totale mancanza di contenuti - nessuna comprensione del messaggio proposto - nessuna coerenza logica - generale mancanza dei mezzi espressivi . / \*\* **carente - parziale, di base, intermedio, avanzato.**

**La tabella seguente indica il raggiungimento oggettivo degli obiettivi di apprendimento secondo le indicazioni nazionali riguardanti la valutazione:**

INDICATORE	VOTO 10	9	8	7	6	5	4
------------	------------	---	---	---	---	---	---

1.Osservare e rappresentare la realtà 2.Conoscere e usare i codici visuali 3.Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini	Sa realizzare un messaggio visivo comunicando ed esprimendo gli aspetti più complessi della realtà in modo ricco ,originale e creativo.	Sa descrivere e rielaborare la realtà nei suoi aspetti più complessi con metodo e capacità critica; sa usare gli elementi del linguaggio visivo in modo del tutto autonomo.	Osserva in modo dettagliato i messaggi gli elementi della realtà utilizzando il linguaggio specifico in modo autonomo ed efficace.	Osserva con una certa cura i messaggi visivi e gli elementi della realtà,utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo abbastanza corretto.	Osserva in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le regole principali del linguaggio visivo.	Sa individuare e descrivere in modo parziale le forme del linguaggio visivo.	Descrive gli elementi della realtà in modo stereotipato.
<b>INDICATORE</b>	<b>VOTO 10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
4.Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	Sa collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio, attraverso il riconoscimento dello stile,della tecnica e del linguaggio visivo;sa esprimere valutazioni personali su opere messe a confronto, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico, apportando valutazioni e commenti personali.	Sa collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio, attraverso il riconoscimento dello stile,della tecnica e del linguaggio visivo; descrivendo l'opera con valutazioni e commenti personali.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale approfondendo il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale descrivendola con un linguaggio abbastanza corretto.	Legge e classifica in modo essenziale un'opera d'arte utilizzando solo i principali termini specifici.	Incontra qualche difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale, evidenziando o qualche incomprensione nell'uso del linguaggio specifico.	Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate per la lettura del patrimonio artistico –culturale.
<b>INDICATORE</b>	<b>VOTO 10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
5.Conoscere e usare tecniche, materiali e strumenti diversi 6.Usare le immagini per esprimersi e comunicare, raccontare, rielaborare la realtà	Si esprime graficamente in modo preciso e sicuro, applicando le conoscenze tecniche espressive con padronanza e originalità.	Evidenzia conoscenze sulle caratteristiche espressive delle tecniche in modo consapevole ed originale.	Sa usare correttamente le tecniche in relazione alle esigenze espressive e sa rielaborare in modo creativo e personale i temi proposti.	Conosce le tecniche espressive e le applica in modo adeguato e corretto. Rielabora in modo creativo e personale i temi proposti.	Conosce e usa in modo accettabile strumenti e tecniche espressive e rappresenta la realtà in modo semplice con forme grafiche - espressive complessivamente e adeguate.	Ha acquisito le capacità e le conoscenze sull'uso delle tecniche in modo non del tutto autonomo.	Grave disimpegno applicativo - non adeguata padronanza dei mezzi espressivi in genere. Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate nelle tecniche espressive.

### Valutazione del Comportamento

*Si conformerà ai criteri stabiliti dall'istituto con i descrittori di riferimento*

### Modalità e tipologia di prove:

**Verifica diagnostica:** prove d'ingresso ( test d'ingresso- prove grafico - espressive)

**Verifica formativa :** osservazioni sistematiche  
controllo sistematico del quaderno operativo  
osservazioni sistematiche degli elaborati individualmente prodotti  
prove orali e/o le osservazioni che verranno prodotte in classe

**Verifica sommativa:** prove finali per misurare i livelli di apprendimento alla fine di un quadrimestre.

**Prove oggettive-test: tipologia di prove:** strutturate, semi strutturate e a risposta aperta

**Unità di apprendimento previste (titoli e tempi)**

La scelta dei tempi di svolgimento verrà attuata tenuto conto della tipologia della classe cui si propone il percorso e delle modalità di azione; sarà modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi.

	Titolo Unità d' Apprendimento	Tempi
1	Accoglienza	Settembre
2	Metodologia di lettura dell'opera d'arte	Tutto l'anno
3	Elementi di storia dell'arte: il Rinascimento	I Quadrimestre
4	Elementi di storia dell'arte: il secondo Rinascimento	I e II Quadrimestre
5	Elementi di storia dell'arte: il Barocco	II Quadrimestre
6	Elementi di storia dell'arte: il Settecento (cenni)	II Quadrimestre
9	Educazione civica/arte	Tutto l'anno
10	Linguaggio visivo: segno, linea, colore, composizione, luce, ombra, volume, lo spazio prospettico	<i>(hanno durata annuale in quanto l'approccio laboratoriale/pratico consente di integrare gli aspetti della fruizione e produzione con la proposta di occasioni di reale apprendimento)</i>
11	Il disegno (ambienti, oggetti, persone)	
12	Tecniche artistiche	

**(\*\*in modalità previste dalla scuola) \*\*Modalità di comunicazione con le famiglie**

- Ora di ricevimento (\*\*in modalità previste dalla scuola);
- comunicazioni scritte sul registro elettronico o quaderno personale degli alunni riguardo a ritardi e inadempienze;
- convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di inadempienze ripetute; richiami disciplinari; (in modalità previste dalla scuola).
- comunicazioni telefoniche per convocazioni informali dei genitori;
- \*\*Colloqui quadrimestrali ; \*\*ricevimento (prima settimana di ogni mese).
- I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.

Fermignano, 27/10/2021