

Scuola Media Statale "D. Bramante" - Fermignano

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE

DOCENTE: SABBATINI MASSIMO

CLASSI: SECONDE

A.S. 2021/2022

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado

L'alunno:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Livello della classe	Tipologia della classe
<input type="checkbox"/> medio alto	<input type="checkbox"/> vivace
<input type="checkbox"/> medio	<input type="checkbox"/> tranquilla
<input type="checkbox"/> medio basso	<input type="checkbox"/> (poco) collaborativa
<input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> passiva
	<input type="checkbox"/> problematica

FASCE DI LIVELLO

Individuate sulla base di:

- Risultati dello scorso a.s.
- griglie di osservazione predisposte dai docenti
- rilevazioni elaborate d'intesa con la Scuola Primaria
- informazioni fornite dalla Scuola Primaria

I LIVELLO (Completo)

Al primo gruppo appartengono alunni che manifestano senso di responsabilità, possiedono una completa preparazione di base ed evidenziano un buon ritmo di apprendimento avendo acquisito un proficuo metodo di studio.

A) Alunni in grado di comprendere, esporre e rielaborare con sicurezza e proprietà i contenuti disciplinari, per il quale il Consiglio fisserà interventi di potenziamento.

II LIVELLO (Buono)

Un secondo gruppo è costituito da alunni con una preparazione di base soddisfacente,

che comprendono messaggi in maniera adeguata ma che devono affinare il metodo di studio.

B) Alunni che hanno conseguito una piena capacità di riflessione sistematica e di rielaborazione degli argomenti di studio per i quali viene formulato come obiettivo il consolidamento di tali abilità.

III LIVELLO (Essenziale)

Tale gruppo è costituito da alunni che evidenziano una sufficiente preparazione di base, devono acquisire un metodo di studio più proficuo ed ordinato ed impegnarsi in maniera regolare.

C) Alunni che presentano essenziali strumentalità di base per i quali viene formulato come obiettivo il consolidamento di conoscenze e di abilità per il conseguimento di un livello di preparazione più adeguato.

IV LIVELLO (Incerto)

Tale gruppo è costituito da alunni che evidenziano alcune carenze di base, devono ancora acquisire un metodo di studio e impegnarsi maggiormente.

D) Alunni che presentano carenze nell'ambito conoscitivo, cognitivo e operativo delle varie discipline per i quali viene formulato come obiettivo il recupero di conoscenze e di abilità essenziali per il conseguimento di un livello di preparazione accettabile.

CASI PARTICOLARI		
Cognome e Nome	Motivazioni *	Cause**
Legenda Motivazioni *	Legenda presumibili cause **	
A. gravi difficoltà di apprendimento;	1) ritmi di apprendimento lenti	
B. difficoltà linguistiche;	2) situazione familiare difficile	
C. disturbi comportamentali;	3) motivi di salute	
D. x portatore di H;	4) svantaggio socio-culturale	
E. apprendimento superficiale e frammentario.	5) scarsa motivazione allo studio	
	6) difficoltà di relazione con i coetanei	
	7) x difficoltà nei processi logico-analitici	
	8) D.S.A.	
	9) B.E.S.	

Obiettivi specifici della disciplina

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Contenuti e abilità

- Decodificazione e utilizzo della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura.
 - simboli musicali per la scrittura delle durate (figure di valore, pause, segni di prolungamento del suono, figurazioni ritmiche, ecc.)
 - simboli musicali per la scrittura delle altezze.
- Esecuzione in modo espressivo, individualmente e collettivamente di brani musicali vocali/strumentali di diversi generi e stili:
 - apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale
 - eseguire semplici brani musicali
 - acquisire un più consapevole controllo della voce
 - eseguire in coro semplici brani a una o più voci.

Riconoscimento e classificazione dei più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale:

- riconoscere suono e rumore e la fonte che li produce
- distinguere i suoni in base ad altezza, intensità e timbro
- confrontare i diversi suoni e/o rumori cogliendone le proprietà, le somiglianze, le differenze e le possibilità espressive
- comprendere le possibilità comunicative del linguaggio sonoro
- cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio

Improvvisazione, rielaborazione, composizione di brani musicali vocali e strumentali:

- esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni
- progettare e realizzare commenti sonori
- elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti.

Progettazione e/o realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.

Unità di apprendimento previste (titoli e tempi)

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	PERIODO PREVISTO DI SVOLGIMENTO
La grammatica musicale	Tutto l'anno*
Dalla parola, al canto, alla danza	Tutto l'anno*
Classificazione delle voci	Tutto l'anno*
Gli strumenti musicali	Tutto l'anno*
La pratica strumentale	Tutto l'anno*
Le epoche della musica	Tutto l'anno*

* le UUAA hanno durata annuale in quanto la pratica, l'ascolto e la produzione sono trasversali nell'attività musicale.

METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> X Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> X Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Ricerca / Ricostruzione <input type="checkbox"/> Altro <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input type="checkbox"/> Stampa specialistica <input type="checkbox"/> Schede appositamente predisposte <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi e computer <input type="checkbox"/> Uscite didattiche e visite guidate <input type="checkbox"/> Altro: Strumento: Flauto dolce 	<p>Le verifiche saranno frequenti e metodiche. L'alunno dovrà sentirsi sempre sollecitato, seguito e spronato alla verifica e al confronto.</p> <p>Gli strumenti normalmente usati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni orali, anche attraverso veloci flash; ➤ Prove scritte; ➤ Osservazione diretta degli alunni durante il lavoro. <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Test d'ingresso, destinati alla verifica dei requisiti per l'inizio dell'attività didattica; ✓ Prove formative per una o più unità di apprendimento, serviranno per misurare il livello di acquisizione delle abilità raggiunte dall'alunno; ✓ Prove sommative, per misurare i livelli alla fine di un quadrimestre. ✓ Prove oggettive: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Quesiti a risposta chiusa:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ quesiti del tipo Vero/Falso ▪ quesiti a risposta multipla ▪ quesiti a completamento • <u>Quesiti a risposta aperta</u> <p>Le modalità attraverso cui si valuteranno le competenze saranno di tre tipi:</p> <ul style="list-style-type: none"> o COMPITI DI REALTÀ o OSSERVAZIONE SISTEMATICA

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione prenderà in considerazione:

- ✓ Situazione di partenza;
- ✓ Gli apprendimenti;
- ✓ Le competenze degli alunni;
- ✓ L'acquisizione e l'uso dei metodi e dei linguaggi specifici delle discipline;
- ✓ Lo sviluppo della formazione personale;
- ✓ Capacità di recupero;
- ✓ I progressi sul piano cognitivo, su quello comportamentale, affettivo, sociale, pratico e operativo.

Per ogni ragazzo sarà preso in esame il processo di maturazione umana e cognitiva al di fuori di ogni logica comparativa, tenendo sempre comunque presente il raggiungimento degli standard qualitativi previsti. Nelle valutazioni quadrimestrali i docenti valutano i progressi evidenziati da ogni alunno nella propria disciplina, tenendo conto del livello di partenza e della soglia di accettabilità fissata.

La valutazione sarà espressa numericamente su scala decimale progressiva per ogni disciplina, e con lo stesso criterio sarà valutato anche il comportamento. Il voto espresso dà un valore al comportamento di lavoro (responsabilità, impegno, attenzione, concentrazione, interesse, partecipazione e metodo di lavoro) e al comportamento sociale (integrazione, socializzazione, rapporti interpersonali, disponibilità, collaborazione, controllo emotivo e affettivo).

Per definire i risultati conseguiti dagli alunni nell'ambito delle conoscenze, abilità e competenze, sia nelle valutazioni in *itinere* che in quelle finali saranno utilizzati i parametri sotto descritti:

Descrittori:

- 1) Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- 2) Pratica vocale e/o strumentale
- 3) Ascolto, interpretazione e analisi

	CONOSCENZA	ABILITÀ	COMPETENZE
VOTO 3	Conoscenza gravemente lacunosa, rifiuto del colloquio e consegna in bianco delle verifiche.	Non riconosce e non sa analizzare le conoscenze né riesce a risolvere semplici problemi e ad applicare regole elementari.	Non è in grado di utilizzare nessuna conoscenza
VOTO 4	Non comprende e non sa utilizzare la notazione musicale. Non è in grado di eseguire brani strumentali; rivela povertà di contenuti.	Riconosce, analizza e confronta scarsamente le conoscenze.	Utilizza con fatica le conoscenze acquisite in situazioni nuove.
VOTO 5	Comprende ed utilizza parzialmente la notazione musicale. Esegue brani strumentali con difficoltà.	Riconosce, analizza e confronta in modo frammentario le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo incompleto e/o impreciso.

VOTO 6	Comprende e usa la notazione ed esegue i brani strumentali in modo accettabile. Conosce in modo essenziale le tappe fondamentali della storia della musica	Riconosce, analizza e confronta sufficientemente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo essenziale.
VOTO 7	Usa la notazione e lo strumento musicale in modo sostanzialmente corretto. Conosce discretamente l'evoluzione storico-musicale e coglie gli aspetti essenziali dei brani ascoltati	Riconosce, analizza e confronta in modo chiaro le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo opportuno.
VOTO 8	Usa la notazione e lo strumento musicale in modo sicuro. Ha buona conoscenza degli argomenti e coglie molti aspetti dei brani ascoltati.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo appropriato e responsabile.
VOTO 9	Usa con padronanza la notazione e lo strumento musicale. Ha conoscenze approfondite dell'evoluzione storico-musicale e sa operare osservazioni critiche sui brani ascoltati.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni in modo sicuro e personale.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo significativo e responsabile.
VOTO 10	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con sicurezza e autonomia la notazione e lo strumento musicale. Ha notevoli conoscenze dell'evoluzione storico-musicale. Analizza in modo personale i brani ascoltati. 	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni in modo critico, personale e creativo, anche in modo interdisciplinare.	Utilizza le conoscenze acquisite soprattutto in funzione di nuove acquisizioni.

PERCENTUALI	VALUTAZIONE	PERCENTUALI	VAL.. INTERMEDIE
0-39	4	40-49	4,5
50-55	5	56-59	5,5
60-65	6	66-69	6,5
70-75	7	76-79	7,5
80-85	8	86-89	8,5
90-95	9	96-99	9,5
100	10		

Modalità di comunicazione con le famiglie

- Ora di ricevimento;
- Comunicazioni scritte sul libretto personale degli alunni riguardo a ritardi e inadempienze;
- Convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di inadempienze ripetute; richiami disciplinari;
- Comunicazioni telefoniche per convocazioni informali dei genitori;
- Colloqui quadrimestrali.

Fermignano, 15/10/2021

Docente: Sabbatini Massimo