

**Scuola Media Statale "D. Bramante" - Fermignano**

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE

DOCENTE: SABBATINI MASSIMO

CLASSI: TERZE

**A.S. 2021/2022**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado**

L'alunno:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Livello della classe	Tipologia della classe
<input type="checkbox"/> medio alto <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> medio basso <input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> vivace <input type="checkbox"/> tranquilla <input type="checkbox"/> (poco) collaborativa <input type="checkbox"/> passiva <input type="checkbox"/> problematica

**FASCE DI LIVELLO**

Individuate sulla base di:

- Risultati dello scorso a.s.
- griglie di osservazione predisposte dai docenti
- rilevazioni elaborate d'intesa con la Scuola Primaria
- informazioni fornite dalla Scuola Primaria

**I LIVELLO (Completo): Fascia Alta**

Al primo gruppo appartengono alunni che manifestano senso di responsabilità, possiedono una completa preparazione di base ed evidenziano un buon ritmo di apprendimento avendo acquisito un proficuo metodo di studio.

**A) Alunni in grado di comprendere, esporre e rielaborare con sicurezza e proprietà i contenuti disciplinari, per il quale il Consiglio fisserà interventi di potenziamento.**

**II LIVELLO (Buono) Fascia Medio Alta**

Un secondo gruppo è costituito da alunni con una preparazione di base soddisfacente,

che comprendono messaggi in maniera adeguata ma che devono affinare il metodo di studio.

**B) Alunni che hanno conseguito una piena capacità di riflessione sistematica e di rielaborazione degli argomenti di studio per i quali viene formulato come obiettivo il consolidamento di tali abilità.**

### **III LIVELLO (Essenziale) Fascia Media**

Tale gruppo è costituito da alunni che evidenziano una sufficiente preparazione di base, devono acquisire un metodo di studio più proficuo ed ordinato ed impegnarsi in maniera regolare.

**C) Alunni che presentano essenziali strumentalità di base per i quali viene formulato come obiettivo il consolidamento di conoscenze e di abilità per il conseguimento di un livello di preparazione più adeguato.**

### **IV LIVELLO (Incerto) Fascia Medio Bassa**

Tale gruppo è costituito da alunni che evidenziano alcune carenze di base, devono ancora acquisire un metodo di studio e impegnarsi maggiormente.

**D) Alunni che presentano carenze nell'ambito conoscitivo, cognitivo e operativo delle varie discipline per i quali viene formulato come obiettivo il recupero di conoscenze e di abilità essenziali per il conseguimento di un livello di preparazione accettabile.**

CASI PARTICOLARI		
Cognome e Nome	Motivazioni *	Cause**
<b>Legenda Motivazioni *</b>	<b>Legenda presumibili cause **</b>	
A. gravi difficoltà di apprendimento;	1) ritmi di apprendimento lenti	
B. difficoltà linguistiche;	2) situazione familiare difficile	
C. disturbi comportamentali;	3) motivi di salute	
D. x portatore di H;	4) svantaggio socio-culturale	
E. apprendimento superficiale e frammentario.	5) scarsa motivazione allo studio	
	6) difficoltà di relazione con i coetanei	
	7) x difficoltà nei processi logico-analitici	
	8) D.S.A.	
	9) B.E.S.	

### Obiettivi specifici della disciplina

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

### Contenuti e abilità

Decodificazione e utilizzo della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura:  
acquisire autonomia nella lettura.

Esecuzione in modo espressivo, individualmente e collettivamente di brani musicali vocali/strumentali di diversi generi e stili:

consolidare le tecniche esecutive strumentali

partecipare ad esecuzioni di gruppo eseguendo in modo autonomo la propria parte  
saper eseguire musiche decodificando in modo autonomo lo spartito.

Riconoscimento e classificazione dei più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Analisi di un brano musicale dal punto di vista strutturale:

riconoscere la struttura costitutiva di un brano musicale

saper cogliere mutamenti di funzione di uno stesso brano in diversi contesti di utilizzo  
confrontare opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse e coglierne analogie  
e differenze

conoscere alcune tecniche compositive in relazione al contesto storico-sociale

conoscere forme e strumenti della musica etnica

conoscere gli aspetti fondamentali della musica del periodo romantico e del  
Novecento.

Improvvisazione, rielaborazione, composizione di brani musicali vocali e strumentali:

esplorare le capacità sonore di oggetti comuni

progettare e realizzare commenti sonori

elaborare o trasformare sequenze ritmiche o semplici melodie di base a criteri  
prestabiliti.

Progettazione e/o realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali  
danza, teatro, arti plastiche e multimediali.

### Unità di apprendimento previste (titoli e tempi)

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	PERIODO PREVISTO DI SVOLGIMENTO
La grammatica musicale avanzata	Tutto l'anno*
Parola, canto, danza, interpretazione	Tutto l'anno*
Popoli, strumenti e musiche	Tutto l'anno*
Pratica strumentale	Tutto l'anno*
Le epoche della musica	Tutto l'anno*

\* le UUAA hanno durata annuale in quanto la pratica, l'ascolto e la produzione sono trasversali nell'attività musicale

<b>METODI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Lavoro individuale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca / Ricostruzione</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul> <p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto</li> <li><input type="checkbox"/> Stampa specialistica</li> <li><input type="checkbox"/> Schede appositamente predisposte</li> <li><input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi e computer</li> <li><input type="checkbox"/> Uscite didattiche e visite guidate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro: Strumento musicale; Flauto dolce</li> </ul>	<p>Le verifiche saranno frequenti e metodiche. L'alunno dovrà sentirsi sempre sollecitato, seguito e spronato alla verifica e al confronto.</p> <p>Gli strumenti normalmente usati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interrogazioni orali, anche attraverso veloci flash;</li> <li>➤ Prove scritte;</li> <li>➤ Osservazione diretta degli alunni durante il lavoro.</li> </ul> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test d'ingresso, destinati alla verifica dei requisiti per l'inizio dell'attività didattica;</li> <li>✓ Prove formative per una o più unità di apprendimento, serviranno per misurare il livello di acquisizione delle abilità raggiunte dall'alunno;</li> <li>✓ Prove sommative, per misurare i livelli alla fine di un quadrimestre.</li> <li>✓ Prove oggettive: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Quesiti a risposta chiusa:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ quesiti del tipo Vero/Falso</li> <li>▪ quesiti a risposta multipla</li> <li>▪ quesiti a completamento</li> </ul> </li> <li>• <u>Quesiti a risposta aperta</u></li> </ul> </li> </ul> <p>Le modalità attraverso cui si valuteranno le competenze saranno di tre tipi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o COMPITI DI REALTÀ</li> <li>o OSSERVAZIONE SISTEMATICA</li> </ul>

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione prenderà in considerazione:

- ✓ Situazione di partenza;
- ✓ Gli apprendimenti;
- ✓ Le competenze degli alunni;
- ✓ L'acquisizione e l'uso dei metodi e dei linguaggi specifici delle discipline;
- ✓ Lo sviluppo della formazione personale;
- ✓ Capacità di recupero;
- ✓ I progressi sul piano cognitivo, su quello comportamentale, affettivo, sociale, pratico e operativo.

Per ogni ragazzo sarà preso in esame il processo di maturazione umana e cognitiva al di fuori di ogni logica comparativa, tenendo sempre comunque presente il raggiungimento degli standard qualitativi previsti. Nelle valutazioni quadrimestrali i docenti valutano i progressi evidenziati da ogni alunno nella propria disciplina, tenendo conto del livello di partenza e della soglia di accettabilità fissata.

La valutazione sarà espressa numericamente su scala decimale progressiva per ogni disciplina, e con lo stesso criterio sarà valutato anche il comportamento. Il voto espresso dà un valore al comportamento di lavoro (responsabilità, impegno, attenzione, concentrazione, interesse, partecipazione e metodo di lavoro) e al comportamento sociale (integrazione, socializzazione, rapporti interpersonali, disponibilità, collaborazione, controllo emotivo e affettivo).

**Per definire i risultati conseguiti dagli alunni nell'ambito delle conoscenze, abilità e competenze, sia nelle valutazioni in *itinere* che in quelle finali saranno utilizzati i parametri sotto descritti:**

### Descrittori:

- 1) Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- 2) Pratica vocale e/o strumentale
- 3) Ascolto, interpretazione e analisi

	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>VOTO 3</b>	Conoscenza gravemente lacunosa, rifiuto del colloquio e consegna in bianco delle verifiche.	Non riconosce e non sa analizzare le conoscenze né riesce a risolvere semplici problemi e ad applicare regole elementari.	Non è in grado di utilizzare nessuna conoscenza
<b>VOTO 4</b>	Non comprende e non sa utilizzare la notazione musicale. Non è in grado di eseguire brani strumentali; rivela povertà di contenuti.	Riconosce, analizza e confronta scarsamente le conoscenze.	Utilizza con fatica le conoscenze acquisite in situazioni nuove.
<b>VOTO 5</b>	Comprende ed utilizza parzialmente la notazione musicale. Esegue brani strumentali con difficoltà.	Riconosce, analizza e confronta in modo frammentario le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo incompleto e/o impreciso.

<b>VOTO 6</b>	Comprende e usa la notazione ed esegue i brani strumentali in modo accettabile. Conosce in modo essenziale le tappe fondamentali della storia della musica	Riconosce, analizza e confronta sufficientemente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo essenziale.
<b>VOTO 7</b>	Usa la notazione e lo strumento musicale in modo sostanzialmente corretto. Conosce discretamente l'evoluzione storico-musicale e coglie gli aspetti essenziali dei brani ascoltati	Riconosce, analizza e confronta in modo chiaro le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo opportuno.
<b>VOTO 8</b>	Usa la notazione e lo strumento musicale in modo sicuro. Ha buona conoscenza degli argomenti e coglie molti aspetti dei brani ascoltati.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo appropriato e responsabile.
<b>VOTO 9</b>	Usa con padronanza la notazione e lo strumento musicale. Ha conoscenze approfondite dell'evoluzione storico-musicale e sa operare osservazioni critiche sui brani ascoltati.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni in modo sicuro e personale.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo significativo e responsabile.
<b>VOTO 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa con sicurezza e autonomia la notazione e lo strumento musicale. Ha notevoli conoscenze dell'evoluzione storico-musicale. Analizza in modo personale i brani ascoltati.</li> </ul>	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni in modo critico, personale e creativo, anche in modo interdisciplinare.	Utilizza le conoscenze acquisite soprattutto in funzione di nuove acquisizioni.

<b>PERCENTUALI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>PERCENTUALI</b>	<b>VAL.. INTERMEDIE</b>
<b>0-39</b>	4	40-49	<b>4,5</b>
<b>50-55</b>	5	56-59	<b>5,5</b>
<b>60-65</b>	6	66-69	<b>6,5</b>
<b>70-75</b>	7	76-79	<b>7,5</b>
<b>80-85</b>	8	86-89	<b>8,5</b>
<b>90-95</b>	9	96-99	<b>9,5</b>
<b>100</b>	10		

### **Modalità di comunicazione con le famiglie**

- Ora di ricevimento;
- Comunicazioni scritte sul libretto personale degli alunni riguardo a ritardi e inadempienze;
- Convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di inadempienze ripetute; richiami disciplinari;
- Comunicazioni telefoniche per convocazioni informali dei genitori;
- Colloqui quadrimestrali.

Fermignano, 15/10/2021

Docente: Sabbatini Massimo